

## Lihong SHI, étudiante en master 1 médiation culturelle



Effectuer un stage dans une institution culturelle en France, le plus grand souci pour moi, c'était l'utilisation de la langue française.

Par conséquent, même si j'ai commencé à effectuer des recherches très tôt, je me suis inquiétée quand même. Le service de Relations Internationales est venu nous présenter plusieurs possibilités de stages à l'étranger début d'octobre. A ce-moment là, je voulais seulement avoir plus d'informations, je ne m'attendais pas à avoir une telle opportunité. Car le stage à l'Atelier d'Alexandre Dang à Bruxelles correspondait à mes attentes et à mes compétences professionnelles. Il était vraiment fait pour moi.

Le stage a duré un mois et demi. La plupart du travail s'est déroulé essentiellement à distance, on a travaillé par email, téléphone, et Skype sauf pour les rendez-vous au bureau de Bruxelles pour mieux connaître le travail concret de Monsieur Alexandre Dang.

Le contenu de mon travail, c'était principalement de :

- Contacter les musées d'art contemporain et les aéroports internationaux en Asie par mail et téléphone, pour rechercher des possibilités d'expositions. Y compris à Hong Kong, Taiwan, Chine, Singapour.
- Faire le suivi et discuter les détails des expositions avec les partenaires
- Rédiger et traduire le dossier de l'atelier, l'information sur Alexandre Dang en fonction des lieux de l'exposition. (chinois et français, français et anglais). J'ai été très heureuse d'être en mesure d'utiliser l'avantage de ma langue maternelle, le chinois, et la connaissance de la conception graphique. Ce stage m'a également apporté une expérience spécifique : participer à la coopération culturelle internationale dans un contexte multiculturel.

