

Fiche de proposition d'action de formation

Titre de l'action de formation (AF) :

Penser le continuum recherche-formation : Concevoir et évaluer un spectacle–recherche

Objectif et description :

L'action de formation vise la conception de pratiques professionnelles rénovées en concevant une expérimentation/ innovation pédagogique mobilisant l'éducation artistique et culturelle .

Nous nous proposons de penser des passerelles entre art et recherche : chercheurs et formateurs ont à penser non seulement de nouveaux modes collaboratifs de construction des savoirs mais aussi des manières différentes de partager des résultats de recherche.

Sciences sociales et arts donnent sens au monde : si l'objectif est de transformer les spectateurs en sujets qui pensent le monde, de nouvelles initiatives entre art et science sont à développer : qu'il agisse de projets communs, de modes de diffusion, de collaborations ...

Il s'agit aussi de mettre en oeuvre la notion de savoir –relation. Le terme de savoir-relation désigne en premier lieu la relation des savoirs : c'est l'idée d'une circulation accrue des savoirs ces savoirs réinterrogent la fonction traditionnelle de l'Ecole, notamment dans ses pratiques scolaires où l'apprenant construit de plus en plus de connaissances en dehors des lieux de formation formelle. En second lieu, « le savoir-relation revêt une dimension active lorsque la relation des savoirs induit *un savoir de la relation*. Le savoir s'apprend et se construit dans la relation. Le savoir n'est pas ici l'enjeu d'une « accumulation » de savoirs qui établit au sein de la société l'Homme de culture dans une certaine position sociale. Les savoirs-relations se conçoivent comme des outils opérants pour soutenir la relation et guider l'action. Les relations-savoirs sont au cœur des expériences sensibles qui jalonnent les parcours des sujets.

Selon Duarte (2013), l'expérience sensible est « un phénomène naturel de l'espèce humaine, qui produit une nouvelle organisation des patrons cognitifs. Elle reconstruit des valeurs et a des difficultés à être reconnue par la production scientifique comme une réalité passible d'être productrice de connaissance ». L'expérience sensible est à entendre comme une expérimentation intime, personnelle, cognitive et collective que les apprenants peuvent aborder comme une situation de vie source de savoirs. Par conséquent, l'expérience sensible implique d'accéder au sens du discours de l'autre, des élèves, des parents, des professionnels, accueillir leurs propos, trouver ce qui fait sens pour eux, avoir le souci de leur permettre de trouver du sens à travers leur parcours biographique pour pouvoir être eux-mêmes producteurs du sens de leurs propres actions. Accéder à l'expérience sensible de l'autre, ce n'est pas ouvrir un espace uniquement tourné vers l'autre, c'est au contraire permettre à l'autre de se tourner vers l'espace des possibles. Le savoir-relation et l'expérience sensible trouvent notamment un ancrage dans la recherche biographique dans la mesure où elle « doit s'appliquer à étudier les opérations et les processus selon lesquels les individus intègrent, structurent, interprètent les espaces et les temporalités de leur environnement historique et social, elle doit comprendre et analyser l'interface de l'individuel et du social en interrogeant les constructions biographiques individuelles dans leurs contextes et leurs environnements » (Delory-Momberger, 2009, p. 6).

Ces apports conceptuels nous amènent à nous demander comment envisager un renouvellement de la manière d'appréhender une formation grâce à une méthodologie spécifique le spectacle –recherche

Objectif et description :

Les objectifs pédagogiques du spectacle –recherche en tant que mode expérimental de formation sont de plusieurs ordres :

- 1) Mobiliser des compétences artistiques dont chacun dispose et s'autoriser à les utiliser
- 2) Mettre les émotions et les affects au travail
- 3) Diffuser autrement des savoirs de recherche
- 4) Coopérer avec d'autres pour construire un projet commun
- 5) Apprendre à agir en situation d'incertitude
- 6) Développer des modes et formes d'interactions différents médiatisés à la forme artistique
- 7) Modifier de manière réflexive est rapport à soi
- 8) Permettre un renforcement d'une autonomie professionnelle passant par l'auto-évaluation et le développement de l'expertise ;
- 9) Mener une élaboration réflexive et éthique
- 10) Penser une formation mutualisée par la co-construction de pratiques
- 11) Permettre un développement de compétences socio-émotionnelles par l'expérience sensible ;
- 12) Concevoir un continuum recherche-formation.

Public concerné : Formateurs INSPE

Domaine disciplinaire : PSHS

Organisateur / Organisatrice :

NOM Mabilon-Bonfils Prénom : beatrice

Mail : beatrice.mabilon-bonfils@wanadoo.fr Tél :

Fonction : PR Site d'exercice : Gennevilliers

Modalités d'organisation :

En présence sur le site de À distance Hybride

Durée : 9h Date de début : 12 /octobre /2021

Dates prévues : 2/11 22/11 07/12 10/1 22/2 14/3 10/5 24/5 de 12h30 à 14h

Intervenant·e-s prévu·e-s/souhaité·e-s :

	Avec formateur·rice	Avec formateur·rice extérieur	En co-intervention
Nombre d'heures	12h		

Date de saisie :