



Éducation artistique et culturelle Inspé de Versailles

Newsletter Janvier / Février 2021

1

Le service EAC de l'Inspé vous souhaite une belle année 2021, remplie de découvertes, de partages, d'émotions... Nous avons hâte de pousser à nouveau avec vous les portes des musées, théâtres, cinémas et autres lieux culturels.

Gardons foi en ce qui « n'est pas essentiel » !



Le Louvre revient à Saint-Germain

Le Service Éducation Artistique et Culturelle a le plaisir de vous présenter pour la deuxième année consécutive [les grands chefs d'œuvre du Louvre](#) à la Bibliothèque Universitaire de Saint Germain-en-Laye. (Re)découvrez ces peintures, sculptures, mosaïques... Étudiant.e.s, stagiaires, formateurs, venez les admirer librement ou les étudier grâce aux ressources pédagogiques qui les accompagnent.

Le Carreau du Temple

Un nouveau partenaire pour l'Inspé

Christophe Teillout, secrétaire général et Véronique Jacquet, chargée de projets et des relations avec le public de l'enseignement, du champ social et du médical, nous présentent le Carreau du Temple.

2



La collaboration de l'Inspé et du Carreau du Temple est récente, nos formateurs vous connaissent moins bien que nos partenaires historiques. Pouvez-vous leur présenter votre établissement ?

Ancien marché couvert construit en 1863 en plein cœur du 3^e arrondissement, le Carreau du Temple est un équipement culturel et sportif de la Ville de Paris, composé d'une grande Halle, d'une salle de spectacle et de salles de sport, et proposant une programmation sportive, culturelle et événementielle. Il offre au grand public, ainsi qu'aux publics associatifs et scolaires, sur de larges créneaux horaires, des activités de service public dans les domaines sportif, artistique et culturel. Parallèlement, sur les créneaux restant disponibles, le site développe des activités commerciales essentiellement événementielles, afin d'assurer son équilibre économique et de disposer des ressources nécessaires pour réaliser sa propre programmation. La programmation du Carreau du Temple est avant tout dédiée au corps dans ses représentations et dans ses pratiques. Un corps qui évolue, qui bouleverse les codes, les genres et les frontières et fait écho aux préoccupations contemporaines. Le corps dans la diversité de ses composantes constitue l'un des axes majeurs du projet du Carreau du Temple.

En quoi le Carreau du Temple peut-il contribuer à la formation des futurs enseignants ?

Le projet du Carreau du Temple peut contribuer à la formation des futurs enseignants sur plusieurs plans. D'une part, la spécificité du Carreau du Temple réside dans le croisement entre art et sport qui constitue son ADN, permettant ainsi d'élaborer des projets pluridisciplinaires qui décroissent les pratiques culturelles, artistiques et sportives afin de proposer aux enseignants d'autres manières de faire vivre leur discipline. Convaincu que les projets culturels alliant arts et sports participent à la réussite éducative et à l'épanouissement personnel des plus petits comme des plus grands, le Carreau du Temple accompagne les enseignants, les futurs enseignants et les éducateurs dans la conception et la réalisation de projets uniques dans lesquels les élèves sont actifs et expérimentent des formes artistiques ou sportives singulières autour du bien-être et du développement corporel.

D'autre part, le Carreau du Temple propose des projets d'éducation artistique et culturelle à destination de tous les publics afin de réduire les inégalités d'accès à l'art, à la culture et au sport.

Pouvez-vous évoquer des projets menés avec des classes et des enseignants qui reflètent bien les objectifs que vous poursuivez ?

Les projets élaborés avec les enseignants peuvent prendre différentes formes, ils peuvent se dérouler de manière très ponctuelle ou s'inscrire sur une temporalité plus longue, tout au long de l'année, et faire dialoguer plusieurs disciplines, par exemple l'escrime et la danse, la danse et le cirque, le cirque et la photographie... Les projets sont adaptés à l'âge et au profil des élèves afin de rendre toutes ces pratiques culturelles, artistiques et sportives accessibles à tou.te.s, la notion de plaisir est également très importante lors des ateliers.

Régulièrement, les classes viennent passer des demi-journées au Carreau du Temple pour découvrir et s'initier à un panel d'activités pluridisciplinaires qui comprennent une visite historique, un atelier de pratique, une rencontre métier et un spectacle en lien avec les objectifs pédagogiques du projet.



*Rencontres / Ateliers de danse avec une classe d'UPE2A et
une classe de 1^{ère} en Gestion – Administration du lycée
Abbé Grégoire à Paris.*

Comment le Carreau du Temple envisage-t-il l'après Covid-19 dans ses projets avec les publics scolaires ?

Cette période de crise sanitaire a démontré l'importance de l'art, de la culture et du sport dans la vie quotidienne, et surtout à l'école. La fermeture des établissements culturels et des équipements sportifs, ainsi que l'interdiction de rassemblements ont mis en lumière le rôle primordial que joue la rencontre avec des œuvres, des artistes et la création artistique.

Cette période a davantage creusé les inégalités sociales et nous a montré comment les plus fragiles étaient davantage exposés aux risques d'une telle crise. En effet, le Carreau du Temple a accueilli l'association Aurore et le Samu social de Paris durant le confinement afin de permettre la distribution de paniers repas aux plus démunis. Cette réalité, nous l'avons vécue de plein fouet.

La volonté du Carreau du Temple a toujours été d'être un espace ouvert à tou.te.s.

Aujourd'hui, notre attention va davantage se concentrer sur des projets d'éducation artistique et culturelle vers les publics dits empêchés ou éloignés de la culture. Il s'agit là d'un enjeu de société qui tend à œuvrer à la construction d'un monde plus juste.

Du musée à l'écriture de nouvelles

Claire Renvoisé, formatrice Lettres, et Véronique Mainguy-Bergeot, Formatrice Histoire-Géographie en licence pluridisciplinaire à Gennevilliers ont proposé à leurs étudiant.e.s, à partir d'une visite au musée d'Orsay sur le thème « Images de femmes », un atelier d'écriture de nouvelles historiques. Voici le travail de 5 de ces étudiantes.

La naïve Jo'

"C'était le dernier Jo', on ferme."

Enfin... Je suis si lasse de cette nuit de travail. Je ne rêve que d'une douche, je me sens si sale. À combien ai-je donné de l'amour aujourd'hui ? Combien m'ont répété que j'étais une échappatoire à leur vie soi-disant si "barbante" ? Douze messieurs pour 3 francs !

Si seulement j'avais écouté mère, je serai peut-être une femme respectable avec mon propre salon littéraire, où la grande bourgeoisie se bousculerait pour faire partie de l'élite. Je ne serais pas vêtue de cette simple robe, je porterais les plus belles toilettes et les plus belles parures. Je divague... Ce que je souhaite vraiment c'est d'être aimée et ne plus seulement être considérée comme "une morue de petite vertu".



"Jo', c'est l'heure, le médecin est arrivé !"

Oui c'est vrai nous devons passer chacune notre tour pour faire notre visite médicale. C'est toujours nous qui devons-nous dévêtir devant les jugements des médecins. Pourquoi les hommes ne sont-ils pas obligés d'y aller ? Ah ! C'est un nouveau médecin... en espérant que tout se passe bien !

- Jo', comment ça s'est passé ?
- Comme d'habitude, Marthe.

[...] Suite de la nouvelle sur le site de l'Inspé, rubrique Art&Culture.

Lauryne SARCY-ASSELIN et Cécile IZQUIERDO, inspirées de, *Seule*, 1896, huile sur carton H. 31 ; L. 40 cm, de Henri de Toulouse-Lautrec.

Secret d'Absinthe

La messe est dite ! Elle s'est enfin terminée. Comme tous les dimanches, nous voilà prêts à passer une bonne partie de la journée au Café de la Nouvelle Athènes, place Pigalle. Nous nous y rendons chaque semaine, comme le veut Marcelin.

Le matin, nous demandons au Seigneur de pardonner nos péchés. Mais, quelques heures plus tard, nous nous retrouvons empêgués sans âme, le regard vide, à refaire les mêmes erreurs. Si seulement nous suivions les conseils de Père Degas... c'est paradoxal, je plussoie. De plus, toute ma vie est pleine de contradictions.

Le 15 août 1835 marqua le début de ma souffrance. J'avais donc 17 ans. Tout le monde disait que j'étais belle et qu'à mon jeune âge, les jolies filles devaient se marier; je n'étais point d'accord. Qu'importe, mon avis n'avait guère d'importance... c'est Père qui choisit.



Aujourd'hui, rien n'a changé. Quoique si, car maintenant, c'est Marcelin qui se prononce pour moi.

Nous entrons dans le café. Comme à notre habitude, nous nous dirigeons vers le fond. Nous avançons machinalement vers notre table. Cette routine d'après-messe est si parfaitement huilée que l'on pouvait l'effectuer les yeux fermés. Je retrouve cette vieille banquette, qui est toujours là malgré les années.

Suite de la nouvelle sur le site de l'Inspé rubrique Art&Culture)

Meriem TIOUJANI, Imène BOUKHRIS, Charldine MOUMENE, inspirées du tableau de Degas 1875 -1876), *Dans un café*, dit aussi *L'absinthe*, huile sur toile H. 92 ; L. 68,5 m

Fenêtre sur cour(s), Clichés confinés

Concours Photo

CONCOURS PHOTO

"Fenêtre sur cour(s)"

Dans ce contexte si particulier, la vue de notre fenêtre est devenue un paysage régulier. Le ciel, les voisins, les lumières... Saisissez ce paysage sous son plus beau jour et envoyez-nous votre photo!

Les trois premiers seront primés!

Étudiants, administratifs, formateurs, participez!

Plus de renseignements sur le site www.inspe-versailles.fr (Art et Culture)
Envoyez votre photo à chloe.bertaud@cyu.fr avant le 13 janvier 2021

Le service EAC a organisé au début du mois de décembre un concours photo ouvert à tous, sur le thème « **Fenêtre sur cour(s)** ». Les participant.e.s devaient envoyer une photo prise au travers de leur fenêtre. « En ce contexte si particulier, la vue de notre fenêtre est devenue un paysage régulier ». Nous avons reçu 31 photos de jardins, rues, cours intérieures, terrasses... toutes d'une grande qualité ! Les membres du jury, Ariane Bach, Manuel Dumont, Patrick Mairey, Sandrine Pharipou et Françoise Ravez, ont départagé les photographes.

Les étudiant.e.s ont été nombreux à participer au concours (80%), mais nous soulignons également la participation de formateurs et de personnels administratifs.

Les trois gagnant.e.s seront annoncé.e.s le 10 février, les photos seront mises en ligne sur le site de l'Inspé.

Re-bonsoir ! La nuit de la lecture

Un moment de partage et d'échanges ouverts à tous

Le vendredi 12 mars à partir de 18h30, le service EAC vous invite à *Re-bonsoir ! La nuit de la lecture*. Une soirée en visio, dédiée à la lecture à voix haute d'extraits de nos livres préférés, sur le thème « Ensemble ».

Il suffit de vous inscrire sur le lien de l'affiche (que vous recevrez par mail) pour participer et/ou lire quelques pages, à l'horaire qui vous convient le mieux.

Nous vous attendons nombreux pour passer une belle soirée « Ensemble ».

Le service EAC de l'INSPE de l'académie de Versailles

Re-bonsoir!

La nuit de la Lecture

SUR LE THÈME Ensemble

12 MARS 2021 DÈS 18H EN LIGNE SUR ZOOM

Venez lire et partager un passage de votre œuvre favorite!

Cliquez ici et Inscrivez-vous.

Pour plus d'information, chloe.bertaud@cyu.fr

Dans le cadre des formations

Les activités culturelles à l'Inspé continuent... à distance !

Théâtre de la Ville

2 Place du Châtelet, 75004 Paris



Deux groupes d'étudiant.e.s ont assisté à la diffusion en direct de *J'ai trop d'amis*, David Lescot. Deux autres groupes à *Alice, de l'autre côté du miroir*, Lewis Carroll et Emmanuel Demarcy-Motta. Connectez-vous, seul.e ou avec vos étudiant.e.s le **12 mars** prochain, à 10h, pour voir *Nos amours bêtes* d'Ambra Senatore, conte dansé, texte de Fabrice Melquiot.

Le Château de Versailles

Place d'Armes, 78000 Versailles



Pour les enseignants, des activités, des formations et ressources pédagogiques sont à votre disposition en ligne. Il nous est proposé notamment, une formation à distance sur le thème de « *l'Astronomie à Versailles* » en partenariat avec l'Observatoire de Paris qui propose de retracer l'histoire des sciences et des grandes découvertes à Versailles. Deux formatrices ont déjà expérimenté ce dispositif avec leurs étudiants.

Toutes les informations sont sur leur site du Château à la rubrique « Enseignants ».

Quai Branly-Jacques Chirac

37 Quai Branly, 75007 Paris



Pour les enseignants, découverte de l'exposition *Les Olmèques et les cultures du Golfe du Mexique* en visio. Les formateurs qui s'inscrivent à ces visites virtuelles peuvent bénéficier ensuite d'une réservation pour leurs étudiants ou stagiaires. 2 groupes de stagiaires ont déjà pu y participer.

En prévision, dès février, des visites en immersion vous seront proposées. À ne pas manquer !

Théâtre de la Marionnette

73 Rue Mouffetard, 75005 Paris



Des projets continuent à être possibles autour de spectacles en captation. Le théâtre propose aux formateurs et à leurs étudiant.e.s ou stagiaires une initiation à distance aux arts de la marionnette et des rencontres avec les artistes. 1 groupe a pu profiter de ce moment passionnant !

Le Musée d'Archéologie National

Place Château, 78100 Saint-Germain-en-Laye



Le Musée propose des conférences en lignes, notamment sur leur exposition « *D'Alesia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III* ». Prochainement, le musée va mettre en place des « Entretiens du mois » dans lesquels, chaque mois, un objet du musée nous sera présenté.

